

Lengua castellana y literatura

Serie 5

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

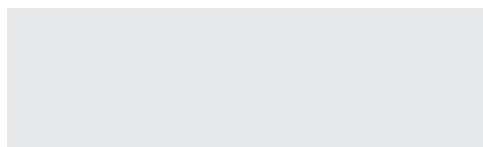
☐

OPCIÓN B

☐

Qualificació				TR	
1. Comprensió lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
2. Expressió escrita	2.1				
	2.2				
3. Reflexió lingüística	3.1				
	3.2				
	3.3				
Suma de notes parcials					
Descompte per faltes					
Total					
Qualificació final					

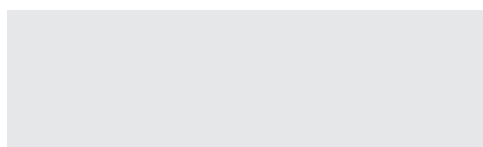
Etiqueta de l'alumne/a



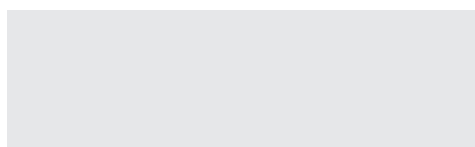
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Romance del Duero

Río Duero, río Duero,
nadie a acompañarte baja,
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonríes
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,
nadie a estar contigo baja,
ya nadie quiere atender
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados,
que preguntan por sus almas
y siembran en tus espumas
palabras de amor, palabras.

Gerardo DIEGO. *Antología*.
Salamanca: Anaya, 1970, pp. 51-52

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1.** En el poema que ha leído, Gerardo Diego atribuye ciertas características al río Duero en contraposición a otros elementos que se van mencionando a lo largo del romance. Explique qué quiere expresar el poeta con este contraste. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2.** Localice en el texto y transcriba aquí un ejemplo de las siguientes figuras retóricas:

[0,5 puntos]

a) Paradoja:

b) Epanadiplosis:

- 1.3.** Explique, en un máximo de veinte palabras, el significado de estos dos versos, subrayados en el texto: «No quiere ver en tu espejo / su muralla desdentada».

[1 punto]

- 1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre la obra *Los niños tontos*, de Ana María Matute. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) En «El niño del cazador», el protagonista se escapa una noche con la escopeta de su padre para cazar. Explique el contraste entre las cacerías habituales que realizaban padre e hijo y la extraña cacería nocturna que se narra en este cuento.

[0,75 puntos]

- b) «El árbol», «Mar» o «El tiovivo» terminan con la muerte del protagonista, pero Matute consigue presentar el desenlace sin subrayar la visión trágica. ¿Qué perspectiva adopta el narrador en los tres casos para evitar el dramatismo de signo tremendista?

[0,75 puntos]

- c) Indique, marcando la respuesta correcta con una cruz, cuál de los siguientes cuentos de *Los niños tontos*, de Ana María Matute, es el único que termina con la muerte del protagonista.

[0,75 puntos]

- ☐ «El niño al que se le murió el amigo»
☐ «La niña fea»
☐ «El corderito pascual»
☐ «El niño de los hornos»

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Teniendo en cuenta cuáles son las características atribuidas a los textos periodísticos, escriba un texto de carácter argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre el papel actual de los medios de comunicación. Incorpore en su reflexión la función que desempeñan las redes sociales como fuente de información.

[2 puntos]

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a)** Nadie entendía _____ (*porque / por qué*) estaba enfadada Martina.
- b)** ¿Pensáis celebrar vuestra fiesta en una casa _____ (*donde / dónde*) se os ofendió de ese modo?
- c)** No entiendo que les recomiendes un restaurante _____ (*sino / si no*) conoces ni siquiera sus gustos.
- d)** La doctora me recomendó que, _____ (*sobre todo / sobretodo*), evitara las bebidas frías.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

A menudo nos repiten que debemos suprimir los adjetivos. Un buen estilo —oímos decir— puede prescindir perfectamente del adjetivo; le basta el arco sólido del sustantivo y la flecha ubicua del verbo. Y, sin embargo, el mundo sin adjetivos es triste como el quirófano en el día de domingo. Una luz azulina se filtra a través de las ventanas frías, zumban en voz baja los mustios tubos fluorescentes.

El sustantivo y el verbo son suficientes para los soldados y los dirigentes de los países totalitarios. Porque el adjetivo es el garante indeleble de la individualidad de los objetos y las personas. He aquí un montón de melones en un tenderete. Para un adversario de los adjetivos la situación no presenta ninguna dificultad. «Los melones están en el tenderete.» Y lo cierto es que un melón es amarillento como la tez de Talleyrand mientras discursaba en el Congreso de Viena, otro es verde, inmaduro y lleno de arrogancia juvenil, y hay uno que tiene la cara chupada y se ha sumido en un silencio profundo y fúnebre como si no pudiera acabar de despedirse de los campos de Provenza. No hay dos melones iguales. Algunos son oblongos, otros rechonchos. Duros o blandos. Huelen a campiña y a amaneceres o están secos, resignados a todo, asesinados por el transporte, por la lluvia, por las manos de unos desconocidos y por el cielo plomizo de un suburbio parisino.

El adjetivo es para la lengua lo que el color para las artes plásticas. Pongamos por caso a ese señor de edad provecta que se ha sentado a mi lado en el vagón de metro: ¡es una mina de adjetivos! Finge dormir, pero observa a los pasajeros por debajo de los párpados entornados. Por su rostro vaga una sonrisa guasona que a ratos se convierte en un mohín irónico. No sé si lo que habita en su interior es un desespero apacible, cansancio o un sentido del humor inmune a la acción destructora del tiempo.

El ejército limita la cantidad de adjetivos. Sólo el adjetivo «uniforme» parece complacer sus ojos sin color. Ropa uniforme, carabinas uniformes. Quien, después de unas maniobras, se pone el traje de civil para ir a dar un garbeo por una ciudad de civiles recuerda la increíble explosión de adjetivos, colores, matices, formas y diferencias con la que saluda el cosmos repleto de individualidades bien marcadas.

¡Viva el adjetivo! Pequeño o grande, olvidado o actual. ¡Te necesitamos, oh adjetivo maltratado por los puristas! ¡Nos haces falta, oh adjetivo moldeable y esbelto que yaces ingrátido, ojo avizor, sobre los objetos y las personas, velando por que no se pierda el sabor vivificante de la individualidad! Ciudades sombrías y calles bañadas en un sol pálido y cruel. Nubes del color de las alas de las palomas y grandes nubarrones negros rebosantes de ira: ¿qué sería de vosotros sin las alígeras flotillas de adjetivos que siguen vuestra estela?

La ética no sobreviviría ni un solo día sin adjetivos. Bueno, malo, artero, magnánimo, vengativo, apasionado, noble —he aquí unos vocablos que brillan como la cuchilla de una guillotina.

Y, si no fuera por los adjetivos, tampoco habría recuerdos. La memoria está construida con adjetivos. Una calle larga, un día tórrido de agosto, un portillo chirriante que conduce al jardín y allí, entre las grosellas recubiertas de polvo estival, tus ingeniosos dedos («tus» también es un adjetivo —sólo que posesivo—).

Adam ZAGAJEWSKI. «En defensa del adjetivo». En: *Dos ciudades*.
Barcelona: Acantilado, 2006, pp. 298-300

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Indique qué figura retórica se ha empleado en cada una de las siguientes secuencias, subrayadas en el texto:

[1 punto]

a) «desespero apacible»:

b) «lleno de arrogancia juvenil»:

- 1.3. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *finge*, *entornados*, *mohín*, *immune*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ simula, cerrados, acento, impasible
- ☐ engaña, hinchados, chiste, invencible
- ☐ aparenta, a medio cerrar, gesto, invulnerable
- ☐ disimula, girados, mueca, inalterable

- 1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) Explique cuál es la idea principal que transmite el poema «En el principio», de Blas de Otero.

[0,75 puntos]

- b) Explique cuál es la inquietante actividad con la que se entretiene el protagonista de «El niño que no sabía jugar» y quién lo descubre al final del cuento, en *Los niños tontos*, de Ana María Matute.

[0,75 puntos]

- c) Indique, marcando la respuesta correcta con una cruz, en cuál de los siguientes poemas de la *Segunda antología de poesía española* se emplean imágenes de signo surrealista.

[0,75 puntos]

- ☐ «Canción de otoño en primavera»
☐ «Soledad»
☐ «Ciudad sin sueño»
☐ «Intento formular mi experiencia de la guerra»

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Escriba un texto expositivo de entre cien y ciento cincuenta palabras con todo lo que pueda decir sobre el adjetivo; los contenidos pueden relacionarse tanto con aspectos gramaticales (sintácticos, morfológicos y semánticos) como con su utilización en los diferentes tipos de texto (expositivo, científico, etc.).

[2 puntos]

2.2. Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis.

[1 punto]

- a)** En primer lugar, Julia _____ (*introducir*) la contraseña, así que pudo entrar.
- b)** Espero que, al menos vosotros, después de todo lo sucedido, _____ (*comprender*) que no podemos continuar así.
- c)** No me imaginaba que vosotros _____ (*rehuir*) ese tipo de responsabilidades.
- d)** La meteoróloga anunció que _____ (*haber*) tormentas, pero lo cierto es que luce un sol estupendo.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

- 3.1.** Lea el siguiente par mínimo. Indique cuál de las dos secuencias es agramatical (imposible) en español y explique, en un máximo de cuarenta palabras, por qué. La explicación debe contener términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a)** Aquel día se les dijo la verdad a las alumnas.
b) Aquel día se les dijeron la verdad a las alumnas.

- 3.2.** Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga los siguientes cuatro elementos: un verbo copulativo, una oración sustantiva (en función de sujeto), un complemento directo y un adverbio en *-mente*. Tenga en cuenta que la secuencia debe contener como mínimo esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras indicado.

Secuencia: _____

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los cuatro elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que hay a continuación:

[1 punto: 0,25 puntos por cada elemento correcto. Para dar por válido cada uno de los elementos es necesario que estos se encuentren en la secuencia; no se tendrán en cuenta elementos que únicamente aparezcan listados en la tabla de debajo.]

Verbo copulativo	
Oración sustantiva (en función de sujeto)	
Complemento directo	
Adverbio en <i>-mente</i>	

- 3.3. Lea las siguientes listas de secuencias y marque la opción correcta de entre las que se indican debajo de cada una de ellas:

LISTA 1

1. Se puso el gorro de navidad para llamar la atención.
2. Ahora publica más fotos, pero no gana más dinero.
3. Causa problemas allá donde va.
4. Los profesores que dicen eso no se enteran de nada.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ 1) sustantiva, 2) adversativa, 3) adverbial, 4) de relativo
- ☐ 1) causal, 2) consecutiva, 3) de relativo, 4) sustantiva
- ☐ 1) final, 2) adversativa, 3) de relativo, 4) de relativo
- ☐ 1) final, 2) adversativa, 3) adverbial, 4) sustantiva

LISTA 2

1. María propuso ir al cine.
2. La asignatura de la que te has matriculado te está costando más de lo previsto.
3. Las alumnas que no pueden venir están sentadas al fondo.
4. Leer un libro cada semana será obligatorio.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan las oraciones subordinadas en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ 1) complemento indirecto, 2) aposición, 3) complemento del adjetivo, 4) sujeto
- ☐ 1) complemento del adverbio, 2) sujeto, 3) complemento directo, 4) complemento del nombre
- ☐ 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) sujeto, 4) aposición
- ☐ 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) complemento del nombre, 4) sujeto

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans